

## *Escribir un cuento*

- El cuento se limita a un solo hecho central.
- Se caracteriza por su brevedad.
- Cuenta una única historia. A diferencia de la novela, que pone en escena una serie de personajes, el cuento se centra en el héroe.
- Es dinámico. No es un retrato ni una descripción. No describe estados, sino que narra la evolución o la transformación de alguien.
- Comenzar bien un cuento y llevarlo a su final sin una digresión, sin una debilidad, sin un desvío.
- El cuentista no debe desviarse del eje central.

### **Principios:**

1. Quién es el protagonista.
2. Dónde ocurre la primera escena.
3. Cuándo ocurre.
4. Qué ocurre.
5. Por qué ocurre.

### **Medio:**

1. Obstáculos en el camino que recorre el personaje para resolver su problema.
2. Dilaciones -una noticia ocultada, una prórroga, un accidente, etc.- en el progreso del cuento.
3. Peligros inminentes que amenazan al personaje, sépalo él o no.
4. Luchas físicas o psíquicas que tendrán que terminar de algún modo.
5. Compás de espera sin que el personaje (ni el lector) adivinen lo que vendrá.
6. Interrupción, por la entrada de alguien en la escena, de lo que el personaje estaba a punto de revelar.
7. Digresiones que desvían el curso central de la historia.
8. Indecisiones en el ánimo conflictivo del personaje.
9. Comentarios con los que el narrador detiene la acción por filosofar demasiado sobre ella.
10. Inacción del personaje por abulia, inocencia o impotencia.

### **Desenlaces:**

1. Terminantes. El problema planteado por el cuento queda resuelto, sin dudas, sin cabos sueltos.
2. Problemáticos. El problema sigue sin resolver.
3. Dilemáticos. El problema ofrece dos soluciones: el lector es libre para elegir la que se le antoje más verosímil pero no puede estar seguro de que ésa es la verdadera.
4. Promisorios. Se sugieren sin especificarlas, posibles aperturas: "quizá, en el futuro...".
5. Invertidos. El protagonista, al final, toma una actitud opuesta a la inicial: si al principio odiaba a una persona, acabará por amarla, etcétera.
6. Sorpresivos. Con un truco, el narrador engaña al lector y en las últimas líneas lo desengaña con una salida inesperada.

### **Recordar:**

El cuento se desarrolla mediante una anécdota.

Saber mantener la **tensión** e **intensidad**.

En un cuento es conveniente centrarse en la acción y evitar la descripción, las explicaciones, y la psicología de los personajes, que se deduce de dicha atención.

Transgredir los géneros si la necesidad de la escritura nos lo pide.

**La trama:** un escándalo, una traición, un homicidio, una incongruencia, un idilio, un lapsus, un desvío; y lo organiza en un cuento.

**Acción:** es lo que ocurre en un cuento.

Trama: es cómo se distribuyen y relacionan dichas acciones.

**Esquema de la trama:**

- *El protagonista:* Inicia la acción y es el hilo conductor del juego.
- El antagonista: Representa el obstáculo necesario para generar el conflicto y llegar al clímax.
- *El objeto:* Lo deseado o lo temido.

El cuento tradicional se organiza principalmente en el plano de la anécdota, como un encadenamiento de acciones:

- *la maravillosa:* expone sucesos fabulosos y sobrenaturales; repertorios populares, historias milagrosas.
- *la realista:* expone sucesos verosímiles y cotidianos, a veces con comicidad.

El diálogo tiene como función caracterizar al personaje. Los modismos, el tono de voz, las expresiones, también nos permite darlo a conocer sin más explicaciones.

La apariencia del personaje, un gesto, un ademán, la vestimenta, conforman una serie de señales indicadoras.

*Horacio Quiroga: "No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la misma importancia de las tres últimas."*

*Katherine Anne Porter: "Si no sé el final de un relato, no lo empiezo."*